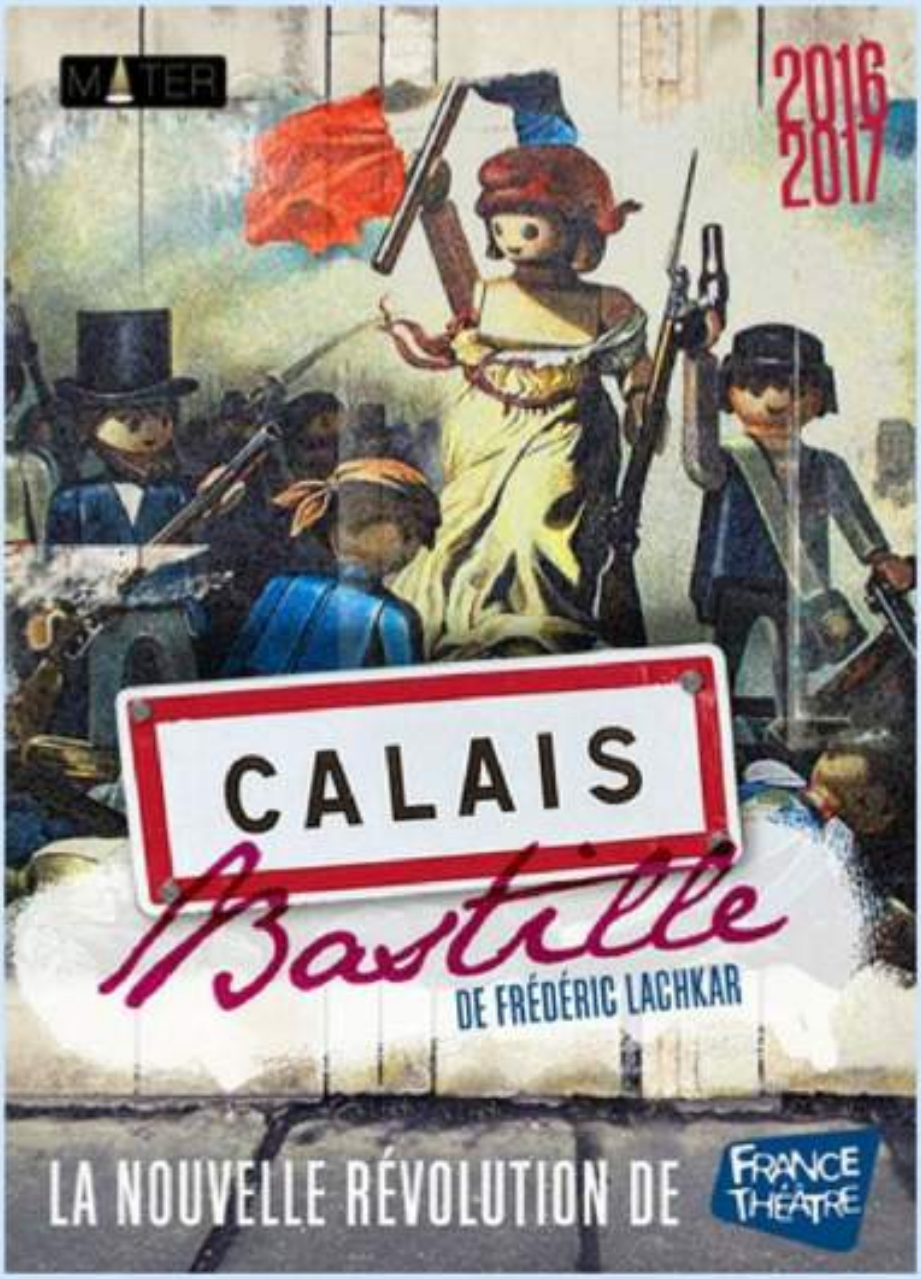
Dossier Pédagogique

Spectacle Calais-Bastille
De Frédéric Lachkar



Sommaire

PARTIE I : Les flux migratoires humains....4
1.L'immigration, un phénomène millénaire....4
2.Typologies des migrations....4
Migration décidée ou contrainte ?....4
La nature de l'immigration:....5
3.Focus sur Lampedusa en Italie....5
PARTIE II : Calais....6
1.La vie dans la ''Jungle de Calais''....6
L'organisation....6
Où logent-ils ?....7
Comment font les migrants pour se nourrir ?....7
2.Le Royaume Uni, une destination rêvée....7
Proximité culturelle....7
Communautés et regroupements....7
Procédure de droit d'asile simplifiée....8
Le travail....8
3.Le droit d'asile, késako ? 8
4.Le soutien aux migrants 8
L'appel de Calais....8
PARTIE III : La révolution française 1789 – 1799....9
Rappel du contexte historique et culturel :....10
Qui était Louis XVI ?....10
Qu'est-ce que le Siècle des Lumières'' ?....10
Le drapeau français....11
Qu'est-ce qu'on appelle ''La Terreur'' ? 11
Qui étaient les sans-culottes ?....12
Qui était Robespierre ?....12
Qu'est-ce que la laïcité ?....12
Qui était Voltaire ?....13
Qui est Marianne ?....13
Que signifie ''Liberté, Égalité, Fraternité ?''....14
La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 septembre 1789....14
La Marseillaise....16

Partie III: Une Révolution Calaisienne ?.....17
 1.Les similarités entre Calais de 2016 et la Bastille en 1789?..... 18
 Le camp de migrants à Calais en 2016..... 18
 La prison de la Bastille à Paris en 1789.....18
2.Le récit d'un bénévole humanitaire.....19
3.La protection des enfants dans la ''Jungle'' de Calais 20
PARTIE IV: Concernant le spectacle.....21
1.La trame:.....21
2.Analyse de l'affiche du spectacle «CALAIS – BASTILLE»..... 22
3.Références musicales du spectacle:.....25

PARTIE I: LES FLUX MIGRATOIRES HUMAINS

« Le XXIème siècle sera celui des peuples en mouvement. »

Antonio Guterres, Haut-Commissaire aux réfugiés - Nations-Unies.

1. L'IMMIGRATION, UN PHÉNOMÈNE MILLÉNAIRE

De nos jours, il est beaucoup question dans les médias de l'immigration et des problèmes liés à l'accueil des immigrés. Certains parlent de l'immigration comme s'il s'agissait d'un phénomène spécifique à notre époque. Mais en réalité, le phénomène migratoire n'est pas nouveau. En effet, les migrations sont une constante dans l'histoire de l'Humanité. Avant l'apparition des moyens de transport modernes, les migrations étaient essentiellement régionales ; le plus souvent, les hommes quittaient leurs villages ou leur région d'origine pour aller s'établir à quelques dizaines de kilomètres. Avec la mondialisation des échanges et le développement de moyens de locomotion plus rapides, les migrations ont changé d'échelle. Désormais, les migrants ne changent plus seulement de région, mais quittent leur pays d'origine pour aller s'établir dans un autre pays, un pays d'accueil

A. TYPOLOGIES DES MIGRATIONS

Migration décidée ou contrainte?

- Migration décidée :

La migration est décidée quand elle se fait après une réflexion de la part de la personne qui souhaite émigrer. Cette décision peut être motivée par la volonté de trouver un travail dans un autre pays, de poursuivre ses études ou de rejoindre un membre de sa famille établi ailleurs. Dans ce cas, le déplacement est généralement préparé à l'avance, il est souhaité et vise à améliorer les conditions de vie du futur migrant.

- Migration contrainte:

La migration est contrainte lorsqu'elle est motivée par un danger imminent et non par un choix délibéré. Il peut s'agir d'une guerre ou d'un conflit qui représente un danger pour la vie de la personne qui doit émigrer ou pour ses proches. Des régimes politiques autoritaires qui répriment tout opposant à leur système, des risques climatiques avérés qui obligent les populations à se déplacer pour se protéger, des persécutions sociales contre les individus du fait de leurs origines ethniques, religieuses ou de leurs orientations sexuelles peuvent également représenter une

menace qui oblige les populations à migrer.

La nature de l'immigration

- Immigration légale:

Dans le cas d'une immigration légale, l'immigré est en possession d'un document délivré par l'ambassade ou la préfecture du pays d'accueil qui lui permet de séjourner légalement et librement dans celui-ci. Il peut donc travailler ou étudier, tout en bénéficiant d'une couverture sociale et de tous les avantages liés à son statut. Cette forme d'immigration est souvent sélective. En effet, les pays choisissent les personnes qu'ils veulent accueillir selon leurs propres critères : niveau de compétences, besoin de main d'œuvre, nationalités...

- Immigration clandestine

L'immigration clandestine concerne les habitants de pays pauvres cherchant un meilleur niveau de vie dans les pays les plus riches. Elle concerne également des immigrants politiques non reconnus par le pays d'accueil.

L'immigration clandestine se fait donc illégalement : les clandestins prennent des risques importants pouvant mettre leur propre vie en péril afin de rejoindre des pays aux conditions de vie meilleures. Ils n'hésitent donc pas à tout abandonner pour «tenter l'aventure». Ils sont le plus souvent aidés dans cette entreprise par des passeurs peu scrupuleux qui demandent un prix exorbitant pour leur fournir les moyens de franchir les obstacles naturels (mers, montagne, fleuve) ou humains (poste frontière) dans des conditions de sécurité extrêmement précaires.

B. FOCUS SUR LAMPEDUSA EN ITALIE

L'Italie, et plus précisément l'île de Lampedusa, porte d'entrée de l'espace Schengen, est donc aux avant-postes de ce nouvel afflux de migrants en provenance d'Afrique mais aussi désormais de Syrie, d'Irak, d'Afghanistan… Depuis 2013, 320.000 migrants sont arrivés sur ses côtes.

PARTIE II : CALAIS

La ville de Calais est une ville localisée dans la région Hauts-de-France, sur la Côte d'Opale, entre la Manche et la Mer du Nord. On appelle les habitants de Calais, les ''Calaisiens''. Cette ville compte ordinairement 74 000 habitants.

La «Jungle» de Calais est une expression désignant les camps de migrants et de réfugiés installés à partir du début des années 2000 à Calais aux abords de l'entrée française du tunnel sous la Manche et de la zone portuaire de Calais. Le terme "Jungle" a d'ailleurs été utilisé pour la première fois par des migrants iraniens et afghans. En persan, le mot «Jangal» signifie forêt même s'il a la même racine que le mot jungle. Les médias et les volontaires venus aider les migrants ont repris par la suite le terme et l'ont popularisé. Plusieurs fois démantelés par les forces de l'ordre, ces camps voient leur population fortement grossir à la suite de la fermeture du centre de Sangatte en 2002 et de la crise migratoire européenne des années 2010.

Situé dans une petite forêt à proximité du port de Calais, le camp abriterait environ 6500 personnes. La plupart sont des migrants qui tentent de pénétrer clandestinement sur le territoire du Royaume-Uni, dans les ferries effectuant la liaison avec Douvres depuis le port de Calais ou bien par les trains empruntant le tunnel sous la Manche (Eurostar, Shuttle). Parmi les migrants de la jungle se trouvent des réfugiés et des demandeurs d'asile essentiellement en provenance d'Afghanistan, du Darfour, de Syrie, d'Irak et d'Érythrée.

A. LA VIE DANS LA ''JUNGLE DE CALAIS''

L'organisation

La jungle se dote de commerces, épiceries, bars, restaurants, salons de coiffure, discothèques, théâtres, lieux de culte et même d'écoles. Toutes ces activités sont évidemment clandestines et illégales mais tolérées par les autorités françaises.

Les rues sont même équipées de panneaux portant un nom. De petites épiceries vendent brosses à dents, chargeurs pour portable, gel douche, boissons et nourriture. Le plus célèbre et le plus grand d'entre eux est le *Kaboul Café*.

Il existe également quelques lieux de divertissement. La discothèque la plus connue est le *Peace and Love Bar*. Deux comédiens anglais, Joe Robertson et Joe Murphy, ont ouvert un théâtre couvert (le *Good Chance Theatre*) en septembre 2015.

Où logent-ils ?

Il n'existe aucun logement à proprement parler. Jusqu'en septembre 2009, les migrants s'abritaient dans des bâtiments à l'abandon (squats), sous des abris réalisés à l'aide de couvertures et de bâches, ou dans des cabanes faites de palettes dans des sous-bois (bois se dit ''jungle'' en pachtou). Depuis la destruction des abris et des squats, ils s'abritent sous les ponts ou dans des jardins publics, envahissant parfois la ville de Calais.

En 2015, un camp humanitaire offrant un minimum de confort a été construit pour les migrants de Calais, mais ceux-ci refusèrent d'y loger. En effet, l'accès aux camps se faisait après une prise de leurs empreintes qu'ils refusent de donner puisque si les services anglais découvrent que leur première entrée en Europe s'est faite par la France, ils refuseraient de leur accorder le droit d'asile.

Film-témoignage sur la vie dans la ''Jungle'' de Calais
http://info.arte.tv/fr/nulle-part-en-france-de-yolande-moreau

Comment font les migrants pour se nourrir ?

Certains disposent d'argent pour acheter le nécessaire et se nourrir convenablement. Les autres dépendent de l'aide alimentaire fournie par les associations locales. Début 2009, les distributions regroupaient de 300 à 700 personnes. Un repas est distribué chaque soir.

Pour le déjeuner, une soupe ou un sachet repas sont fournis comme aide alimentaire. Depuis octobre 2009, un lieu partiellement protégé de la pluie a été mis à disposition des associations pour les distributions quotidiennes de repas.

2. LE ROYAUME UNI, UNE DESTINATION RÊVÉE

Proximité culturelle

Beaucoup de ces migrants viennent d'anciennes colonies britanniques. Ils sont donc imprégnés de la culture anglaise alors que la culture française leur est totalement étrangère.

La plupart d'entre eux ont au moins quelques rudiments d'anglais, ce qui leur permettrait de communiquer, de se faire accepter, et de trouver plus facilement du travail une fois en Angleterre.

Communautés et regroupements

En Angleterre, beaucoup d'entre eux ont un parent, un ami ou une connaissance, qui les attend et qui est prêt à les aider, ce qui n'est pas le cas en France.

Procédure de droit d'asile simplifiée

En France les formalités pour faire une demande d'asile sont longues et compliquées. En Angleterre, dès qu'un migrant est sur le sol britannique, il peut faire une demande d'asile selon une procédure simplifiée.

Le travail

Le taux de chômage en Angleterre est inférieur à celui en France, peu de conditions sont requises contrairement à la France (diplôme, langue). Il est aussi moins risqué pour les migrants de travailler clandestinement en Angleterre qu'en France où les contrôles sont très présents.

A. LE DROIT D'ASILE, KÉSAKO ?

L'asile est un refuge, un lieu où on est protégé du danger. Par conséquent, le droit d'asile permet à ceux qui sont en danger dans leur pays, de se réfugier dans des pays où ils seront en sécurité. Ce droit est inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948, article 14.
Mais tous ceux qui fuient leur pays obtiennent-ils le droit d'asile dans un autre pays ? Chaque pays a ses règles et obtenir ce droit est plus ou moins difficile. Pour la personne qui demande l'asile c'est souvent un long parcours. En France, il faut déposer un dossier à la préfecture et pouvoir prouver la menace effective dans son pays : guerre, idées politiques, religion... Le délai de traitement dure environ 10 mois. Moins d'une personne sur quatre obtient le droit d'asile.
Des associations tel que *La Croix Rouge* et *La Ligue des Droits de l'Homme* aident le demandeur dans ses démarches, surtout s'il ne parle pas français.
Dans le cas où le droit d'asile est accordé, le demandeur obtient le statut de réfugié et une carte de résidence valable 10 ans. Celle-ci est renouvelée à certaines conditions pour 10 ans supplémentaires. Le statut de réfugié permet de travailler, et donc de s'intégrer plus facilement dans le pays d'accueil.

3. LE SOUTIEN AUX MIGRANTS

L'appel de Calais

Quatre cinéastes (Romain Goupil, Catherine Corsini, Christophe Ruggia et Pascale Ferran) ont lancé « l'Appel de Calais » le 4 novembre 2015, demandant à l'État français de construire un camp pour 10 000 migrants à l'emplacement où se situe la Jungle. C'est ainsi que plus de 800 artistes: des cinéastes, des écrivains, des chercheurs et des intellectuels se sont mobilisés pour alerter l'opinion publique sur le sort réservé aux migrants et aux réfugiés.
Des avocats et des juristes aident les réfugiés à faire valoir leurs droits. En effet, ils travaillent sur les demandes d'asile mais aussi sur les violences policières, les abus des autorités et sur les mineurs isolés.

PARTIE III : LA RÉVOLUTION FRANÇAISE 1789 – 1799

La Révolution Française est l'une des périodes les plus importantes de l'Histoire de France et d'Europe. En l'espace de 10 ans, c'est tout le paysage social, politique, et économique du pays qui est bouleversé.

A la fin du XVIIIème siècle, la bourgeoisie voit ses privilèges et son rôle économique se renforcer au détriment du Tiers état. Le système est inégalitaire, il enrichit les élites du Royaume, et appauvrit le peuple. Les idées des Lumières, qui luttent contre la Monarchie et l'Absolutisme, alimentent les réflexions sur la révolte et la notion de liberté...

Le 5 mai 1789, le roi Louis XVI et son principal ministre Necker, ouvrent ce que l'on appelle les Etats Généraux. En effet, Louis XVI est en crise financière, il manque d'argent et il est nécessaire qu'il ait l'accord des représentants des trois ordres (clergé, noblesse et tiers état) pour mettre en place de nouveaux impôts.

Dès l'ouverture des débats, les représentants du Tiers État dénoncent l'inégalité présente au sein de l'assemblée des trois ordres. Chaque ordre a le même nombre d'élus, cependant le Tiers État représente près de 96% de la population. De plus, le Clergé et la Noblesse ayant les mêmes privilèges et intérêts (comme le fait de ne pas payer d'impôts par exemple), le Tiers État se trouve systématiquement perdant lors des votes.

Le 17 juin, les ambassadeurs du Tiers État, accompagnés de quelques membres du clergé et de la noblesse proches du peuple et des idées novatrices du siècle des Lumières, se réunissent à part. C'est à cette date charnière qu'ils s'auto-proclament Assemblée Nationale, représentante de l'ensemble du peuple français.

Le 20 juin, bravant les ordres du Roi qui leur a interdit de se rassembler, l'Assemblée nationale se réunit dans la salle dite du Jeu de Paume, près du palais de Versailles, et fait serment de ne pas se diviser tant qu'elle n'aura pas créé une Constitution proclamant la liberté et l'égalité en France.

Trois jours plus tard, les députés des trois ordres se réunissent en présence du Roi. Celui-ci ordonne aux ordres de se retrouver séparément. Le fait que les trois ordres puissent se réunir et surtout que les intellectuels de la noblesse se joignent aux idées révolutionnaires du Tiers État est très dangereux pour Louis XVI. Néanmoins, les représentants de la toute nouvelle Assemblée Nationale refusent de se séparer et de quitter la salle.

Le 14 juillet, pour se défendre face aux soldats du Roi, les rebelles s'unissent, pillent l'Hôtel des Invalides où sont stockées des armes à feu, et s'attaquent à la Bastille, une vieille forteresse royale de la Guerre de 100 ans. Prendre d'assaut cette fortification est un acte symbolique : La Bastille représente l'autorité du Roi. L'affront est meurtrier et prend fin par l'assassinat des défenseurs de la Bastille et de son gouverneur, dont la tête est mise au bout d'une pique et promenée à travers les rues de Paris.

Dans la nuit du 4 août 1789, les élus de l'Assemblée nationale proclament, d'un enthousiasme unanime, l'abolition des droits féodaux et des privilèges. Ce grand moment d'union nationale est un élément clé et majeur de la Révolution Française, il

s'agit d'un pas considérable vers l'égalité et la liberté.

Le 26 août 1789 est une date essentielle, peut être même la plus notable. Ce jour là est votée la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*. C'est l'acte le plus remarquable de la Révolution, c'est ainsi que naît la célèbre devise de la République Française telle que nous la connaissons aujourd'hui ''LIBERTÉ – EGALITÉ – FRATERNITÉ''.

Ce texte primordial marque la fin de toutes les inégalités, des privilèges et des élites...

« Tous les Hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits...»

L'année suivante, en 1790, les Parisiens s'intéressent davantage aux affaires politiques et la capitale devient un foyer grouillant d'idées et de frénésie. Les journaux se multiplient ainsi que les groupes où débattent avec passion les Sans-Culottes. Au cours de la Révolution, c'est paradoxalement en défendant le principe de liberté du peuple que Robespierre, le chef de groupe du mouvement révolutionnaire accompagné des Sans-Culottes, va imposer une véritable dictature politique.

Un tribunal révolutionnaire est mis en place en mars 1793 où sont ''jugés'' toutes formes d'oppositions à la Révolution. La Terreur est officiellement déclarée. Les Girondins, accusés d'être trop mesurés, sont guillotinés en place publique, comme bientôt tous les adversaires déclarés ou soupçonnés de la République. C'est un véritable bain de sang dans toute la France, qui prend fin en juillet 1794 avec la chute de Robespierre et de son clan.

RAPPEL DU CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL

Qui était Louis XVI ?

Né à Versailles le 23 août 1754 - Mort à Paris le 21 janvier 1793.
Louis XVI est le dernier roi de la monarchie absolue française. Sa personnalité a ralenti la France dans sa course vers la modernité et plongé le pays dans une crise politique, économique et sociale qui est l'origine de la Révolution française.

La révolution française – la chute de Louis XVI
https://www.youtube.com/watch?v=heJ4TcmEUS8

Qu'est-ce que le Siècle des Lumières'' ?

Le siècle des Lumières est un mouvement intellectuel lancé en Europe au XVIIIème siècle (1715-1789), dont le but était de dépasser l'obscurantisme et de promouvoir les connaissances.

Ses principaux axes de revendication sont :

- la mise en cause de la monarchie absolue : le régime est inégalitaire, privé de libertés et de droits;
- l'abolition des inégalités sociales;
- la liberté de culte : chaque citoyen peut choisir sa religion et non pas la religion d'État;
- le refus des traditions, jugées obsolètes;
- la nécessité d'innover et d'évoluer

Les protagonistes de ce mouvement sont :

- Charles Montesquieu (1689-1755), homme de lettres et philosophe français.
- Denis Diderot (1713-1784), philosophe et écrivain français. Il fut le maître d'œuvre de l'*Encyclopédie* (1751-1772) et l'un des principaux représentants de l'esprit des Lumières.
- Voltaire (1694-1778), homme de lettres et philosophe français.
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), écrivain et philosophe genevois de langue française.

Le drapeau français

Le drapeau français est un symbole de la République et de la France. Les trois couleurs apparues dès juillet 1789, sont les symboles de l'unité nationale. La disposition des couleurs a été décidée en 1812 et le drapeau a été définitivement adopté en 1848. Il flotte sur tous les bâtiments officiels civils et militaires. Avant la Révolution, la France n'avait pas de drapeau national. Le drapeau blanc parsemé de fleurs de lys d'or était le pavillon des navires de guerre et des régiments de l'armée royale.

Les trois couleurs de la France apparaissent en juillet 1789, après la prise de la Bastille.

- Le *bleu* est la couleur de la ville de Paris, capitale de la France.
- Le *blanc* est la couleur traditionnellement associée à la monarchie française
- Le *rouge* est la couleur du sang versé pour libérer le peuple. Mais le rouge, et le bleu, sont aussi les couleurs de Paris. Ainsi, le roi est encerclé par Paris. La monarchie prise entre Paris et le sang versé pour la conquérir.

L'histoire du drapeau français
https://www.youtube.com/watch?v=7fGUsjxXubA

Qu'est-ce qu'on appelle "La Terreur" ?

Il s'agit d'une période sombre où l'on exécutait à la chaîne tous les opposants à la Révolution. Le seul fait d'être soupçonné ou dénoncé, était suffisant pour être condamné à mort sans procès. La Terreur est orchestrée par Robespierre et ses alliés. Près de 100.000 personnes ont été tuées dont 17.000 furent guillotinées.

Qui étaient les Sans-culottes ?

Les sans-culottes sont des révolutionnaires appartenant au Tiers État, ils défendent une République égalitaire. Ils sont jugés comme étant ''radicaux'' car ils prônent une démocratie directe.

Parmi eux se trouvent des travailleurs manuels ou des artisans comme des tapissiers, des menuisiers…, mais aussi de petits commerçants.

Leur tenue vestimentaire est un langage propre à ce qu'ils représentent : les Sans-culottes sont désignés de cette manière parce qu'ils refusèrent de porter la culotte bouffonne et courte, signe de la Bourgeoisie.

Qui était Robespierre ?

Maximilien de Robespierre est né à Arras. Il perd sa mère à l'âge de 6 ans et est abandonné par son père, il se consacre alors entièrement au travail. Ayant obtenu une bourse, il réussit de brillantes études où il se passionne pour les idées de Jean-Jacques Rousseau.

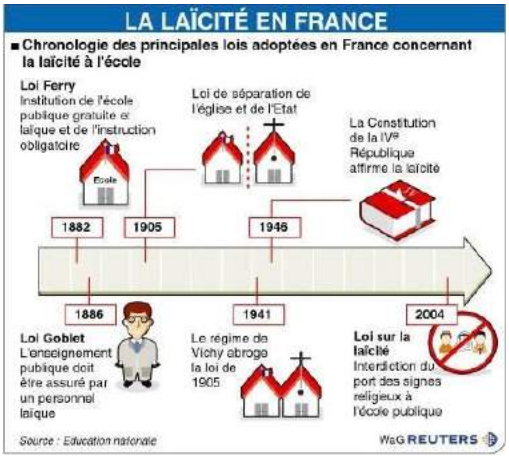
En 1781, Maximilien de Robespierre revient à Arras et s'installe comme avocat. Il s'engage dans la politique et est élu en mai 1789 député du Tiers-État de l'Artois pour les États généraux.

Siégeant à l'Assemblée nationale Constituante, Robespierre se distingue en défendant la liberté de réunion, la liberté de la presse, le suffrage universel ainsi que l'éducation gratuite et obligatoire.

Mise en accusation et mort de Robespierre, 26-27 juillet 1794
https://www.youtube.com/watch?v=jXo4jjmS6tw

Qu'est-ce que la laïcité ?

La laïcité a vu le jour en France avec une loi votée le 9 décembre 1905 : la séparation entre l'état et les religions. Depuis, la France n'impose pas de religion et n'en interdit aucune, elle respecte les idées et la foi de ses habitants.



Les citoyens peuvent exprimer librement leurs opinions religieuses mais toujours dans le respect de celles des autres et de la loi. Ce respect permet à tous de vivre en paix les uns avec les autres. Pour expliquer comment la laïcité s'applique dans le cadre de l'école, une charte de la laïcité est affichée dans toutes les écoles et les collèges de France.

Cette charte est un texte primordial qui rappelle à tous les règles pour bien vivre ensemble dans le respect de chacun.

Le 9 décembre 1905, le député socialiste Aristide Briand fait voter la loi concernant la séparation de l'Eglise et de l'État. La loi de 1905 proclame d'abord la liberté de conscience et d'exercice des cultes :

- Article 1er

« L*a République assure la liberté de conscience. Elle garantit le libre exercice des cultes…»*

- Article 2

« La République ne reconnaît, ne salarie ni ne subventionne aucun culte…»

La loi de 1905 met fin au régime des cultes reconnus : il n'y a plus de religion recevant une consécration légale et tous les cultes sont sur un pied d'égalité. Les cultes ne sont plus des institutions publiques, mais dorénavant seront soumis au droit privé.

Qui était Voltaire ?

Voltaire (de son vrai nom : François Marie Arouet) est un philosophe, un écrivain et un auteur dramatique français du siècle des Lumières (XVIIIème siècle), né le 21 novembre 1694 à Paris et mort le 30 mai 1778 dans la même ville.

Il diffuse ses idées philosophiques à travers des poèmes, des contes (*Candide*, *Micromégas*, *L'Ingénu*, *Zadig*), des essais historiques (*Le Siècle de Louis XIV*), des pièces de théâtre ou encore un *Dictionnaire philosophique*.

Les écrits de Voltaire abordent beaucoup de genres différents : tragédie, conte philosophique, poésie, essai historique et poème épique. Ses pièces de théâtre, dont certaines ont connu un franc succès à son époque, ne sont plus beaucoup jouées de nos jours.

Il est aussi l'auteur d'une correspondance volumineuse, adressée à diverses personnalités, parmi lesquelles on retrouve des écrivains, des scientifiques, des comédiens, des ministres, des éditeurs et même des souverains. Cette correspondance est un formidables témoignage sur la société et la vie intellectuelle au Siècle des Lumières, en France et en Europe.

Qui est Marianne ?

Marianne est une représentation allégorique de la République française et par extension de la France.

Apparue en 1792, Marianne est une femme coiffée d'un bonnet phrygien de couleur rouge. Elle représente la France libérée de la monarchie absolue.

Comme beaucoup de pays, la France a été souvent représentée

par une femme. Le bonnet phrygien de couleur rouge était le bonnet que les esclaves libérés (affranchis) par leur maîtres portaient à Rome dans l'Antiquité. Le fait de porter le bonnet phrygien signifie donc être libre de tout esclavage. Ce bonnet a été porté par les Sans-culottes pendant la Révolution française.

Que signifie "Liberté, Égalité, Fraternité ?"

Ces trois mots forment la devise de la République Française, un symbole qui permet à tous les français de se connaître dans les principes fondateurs qui guident le pays. Ces trois mots ont été associés pour la première fois pendant la Révolution Française de 1789, dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Avant la Révolution, la Monarchie, la Noblesse et l'Église possédaient tous les pouvoirs. Liberté et égalité marquaient enfin la fin de l'injustice. Désormais les citoyens sont tous égaux. C'est pourquoi des lois ont été promulguées pour que ces deux principes soient respectés dans tous les pays.

La fraternité, c'est la solidarité : mais elle ne peut pas être imposée par une loi. Associés, ces trois mots prennent alors tout leur sens :

- la liberté sans l'égalité c'est la loi "du plus fort"
- l'égalité sans la liberté c'est l'impossibilité de s'exprimer
- la liberté et l'égalité sans la fraternité c'est l'égoïsme où chacun ne pense qu'à soi, sans se soucier des autres.

Voilà pourquoi cette devise est affichée partout en France, sur tous les monuments publics, pour que chaque français se souviennent des valeurs qui guident son pays et qui doivent l'inspirer en tant que citoyen.

La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 septembre 1789

La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen du 26 août 1789, rédigée au début de la Révolution française, pose les bases juridiques de la nouvelle société française. Ses rédacteurs, empreints des idées des philosophes des « Lumières », affirment les droits et libertés dont doit disposer tout être humain dès sa naissance, consacrant ainsi solennellement la disparition des inégalités de l'Ancien régime. Ce

texte, universellement connu, est un pilier de notre système juridique, politique et social. Il a inspiré de nombreuses démocraties en Europe et partout dans le monde.

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen fait apparaître, dès 1789, de nouvelles notions juridiques et politiques qui deviendront les fondations du modèle républicain français.

Parmi elles :

- L'égalité des droits entre les citoyens ;
- La reconnaissance des libertés de chacun (liberté d'aller et de venir, liberté de pensée, liberté d'expression...) ;
- La loi, expression de la « volonté générale » et clé de voûte du système des droits de l'homme ;
- La séparation des pouvoirs (exécutif, législatif et judiciaire) ;

Extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen

Art. 1er. Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Art. 2. Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et la résistance à l'oppression.

Art. 3. Le principe de toute Souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

Art. 4. La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi, l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres Membres de la Société la jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la Loi.

Art. 5. La Loi n'a le droit de défendre que les actions nuisibles à la Société. Tout ce qui n'est pas défendu par la Loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas.

Art. 6. La Loi est l'expression de la volonté générale. Tous les Citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs Représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les Citoyens étant égaux à ses yeux sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

Art. 7. Nul homme ne peut être accusé, arrêté ni détenu que dans les cas déterminés par la Loi, et selon les formes qu'elle a prescrites. Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires, doivent être punis ; mais tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la Loi doit obéir à l'instant : il se rend coupable par la résistance.

Art. 8. La Loi ne doit établir que des peines strictement et évidemment nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu d'une Loi établie et promulguée antérieurement au délit, et légalement appliquée.

Art. 9. Tout homme étant présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré

coupable, s'il est jugé indispensable de l'arrêter, toute rigueur qui ne serait pas nécessaire pour s'assurer de sa personne doit être sévèrement réprimée par la loi.

Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la Loi.

La déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen 1789
https://www.youtube.com/watch?v=93JebDl7x4I

La Marseillaise

La Marseillaise, hymne connue dans le monde entier est originaire de... Strasbourg ! Là où, en 1792, Rouget de Lisle l'a composée pour l'armée du Rhin après que la France eut déclaré la guerre à l'Autriche. Elle s'appelle alors “Chant de guerre pour l'armée du Rhin”. Sa reprise par un bataillon de républicains originaires de Marseille, qui gagnèrent à pied Paris et participèrent à l'insurrection des Tuileries, en août 1792, lui valut son nom définitif. La Marseillaise devient chant national le 14 juillet 1795 Cet hymne, dont les couplets ont été plusieurs fois modifiés au cours de son histoire, accompagne aujourd'hui la plupart des manifestations officielles et des événements sportifs.

Allons ! Enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé ! (Bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes
REFRAIN
Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur...
Abreuve nos sillons !

La Marseillaise https://youtu.be/QY8tdnqdPwI

Partie III. Une Révolution Calaisienne ?

Le point de rencontre entre ces deux époques, celle de la Révolution et celle de la France de 2016, n'est pas évident de prime abord. À ce jour, la situation est à son plus haut point de tension : grèves qui paralysent le pays, pénurie d'essence qui bloque toute la société, la Loi El Khomri qui déplaît aux travailleurs mais relancerait l'économie selon le gouvernement et le patronat, les inondations de cet été qui nous rappellent les dangers d'une industrie peu soucieuse de l'environnement, la menace terroriste avec les récents attentats de Paris et de Nice et la construction d'un mur à Calais entièrement pris en charge par le Royaume-Uni. Dans ce contexte difficile, les migrants présents sur notre territoire seront peut-être à l'origine d'un changement dans nos consciences.

Entre les conservateurs et les progressistes, la société française sent bien qu'elle jouera dans les prochains mois et jusqu'à l'élection présidentielle en avril 2017, un rôle important dans ce qui apparaît être un bouleversement majeur de nos sociétés occidentales. Car derrière les migrants qui fuient les conflits et les guerres, arriveront des centaines de milliers de réfugiés climatiques dans les prochaines décennies.

Bien sûr il ne s'agit pas de faire une Révolution comme celle de 1789, les moyens à disposition du peuple sont bien différents, à condition qu'il sache les utiliser. Les Sans-Culottes d'hier se retrouvent Sans-Papiers et surtout Sans-Espoir! Mais ils ne représentent plus 96% de la population comme le Tiers-Etat qui a conduit la Révolution. À Paris autrefois, comme à Calais aujourd'hui, ces personnes sont en quête des droits les plus fondamentaux. Pour la population paysanne du Tiers-Etat, c'est la révolution qui a permis de changer les choses. Les persécutions humaines et sociales d'avant la Révolution ont conduit à la rébellion des citoyens en 1789 réclamant les mêmes droits et libertés pour tous. Voilà où se rejoignent les événements historiques de la Révolution Française et du spectacle ''Calais-Bastille'' : et si aujourd'hui, en 2016, les migrants aidés par les Français, décidaient d'aller à la poursuite de leurs droits et de leurs libertés, au respect de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, à l'image de leurs prédécesseurs révolutionnaires?

1. LES SIMILARITÉS ENTRE CALAIS DE 2016 ET BASTILLE DE 1789 ?

Le camp de migrants à Calais en 2016	La prison de la Bastille à Paris en 1789
Lieu de référence lorsqu'il s'agit d'évoquer la crise des migrants et tous les enjeux qui y sont englobés.	*Lieu symbolique pour le peuple de la Révolution Française, caractérisant le pouvoir absolu du Roi.*
lieu symbolique dans la conscience collective	*lieu symbolique dans la conscience collective*
Les migrants sont bloqués, comme ''prisonniers'' de la ''Jungle'' de Calais en attendant leur passage (incertain..) en Angleterre.	*La Bastille était une prison. Elle ne comptait que très peu de détenus mais elle était le symbole même de la dictature du Roi et de l'emprisonnement des libertés.*
Les conditions de vie sont très précaires dans le camp, les migrants n'ont pas la possibilité de manger correctement, n'ont pas accès à l'hygiène et à la sécurité.	*Les conditions de détention ne sont jamais très bonnes en prison, surtout dans le contexte d'une monarchie au 18ème siècle. Le peuple du Tiers-État était traité d'une manière indigne... imaginez les conditions de vie des détenus..*
Résoudre les problèmes de la ''Jungle'' de Calais donnerait un formidable espoir à tous les migrants	*Lorsque le peuple français décide de prendre d'assaut la Bastille, les révolutionnaires ont considéré cet acte comme fondateur de la libération du peuple du pouvoir suprême du Roi.*

2. LE RÉCIT D'UN BÉNÉVOLE HUMANITAIRE

David Kraft est un citoyen anglais sans aucune expérience dans l'humanitaire. Sur un coup de tête, lassé des discours, il a décidé d'aller concrètement apporter son soutien aux associations qui réclament désespérément de l'aide au cœur de la "Jungle" de Calais.

« Les conditions là-bas sont plus qu'affreuses – les scènes que nous avons pu observer dans la Jungle me hantent toujours. Pas d'installation sanitaire, pas de soin médicaux, pas de sécurité, pas de collecte d'ordures et pas de routes – juste des pistes de boues puantes pleines de détritus et de déchets humains. Régulièrement, des incendies se déclenchent, car les réfugiés sont obligés d'allumer des feux avec des tas de bois humides dans leurs tentes pour se tenir chaud et cuisiner. Cependant, il n'y a pas de pompiers, juste des médias sociaux d'où émanent des appels d'urgence pour obtenir un extincteur ou des sceaux de sables. Le week-end précédent notre arrivée, des vents violents ont attisé les flammes d'un incendie, détruisant plus de 250 tentes. »

« Nous avions peu de temps pour parler avec les réfugiés, mais beaucoup d'entre eux sont venus d'eux mêmes, volontairement, et nous ont offert l'opportunité de discuter. Une fois, nous avons demandé à l'un d'entre eux de nous raconter son histoire. Visiblement traumatisé et parlant difficilement, celui-ci nous a raconté comment sa sœur fut violée, tuée devant lui et ensuite violée à nouveau. Nous n'avons pas pu le laisser continuer, cela semblait trop cruel. Nous n'avons plus jamais questionné quelqu'un. »

- **Le témoignage d'un réfugié dans la "Jungle" de Calais**

« Nous, les Syriens, sommes tous désespérés. Nous dormons dans la rue. Il me reste un peu d'argent, que je partage, mais je veux juste me rendre en Angleterre. Nous sommes tous déterminés à poursuivre notre route. Nous voulons nous rendre au Royaume-Uni, car c'est un pays libre où nous serons en sécurité. Je ferai tout ce qu'il faut pour y arriver ».

Souvent, ce voyage implique de mettre en péril sa vie ou son intégrité physique, en s'accrochant sous un véhicule, en se faufilant à l'arrière d'un camion ou en se précipitant sur un ferry. Et à mesure que la sécurité s'intensifie, le niveau de désespoir grandit lui aussi.

« Maintenant, la situation est beaucoup plus difficile. Avant, il y avait une petite clôture, à présent il y en a plus. Il y a beaucoup de policiers et d'agents de sécurité, et s'ils vous attrapent, ils vous mettent en prison ».

La vie à Calais est éprouvante. Les migrants et les réfugiés comme Mazhar ne font souvent qu'un repas par jour (distribué par des œuvres de charité locales et des ONG comme l'Association Salam, Auberge des Migrants et La Vie Active) et leurs conditions de vie sont épouvantables. Quand il était à Daraa, Syrie, Mazhar étudiait les technologies de l'information lorsque le conflit a bouleversé sa vie.

« Je devais m'enfuir. Personne ne veut vivre au milieu d'une guerre. Mes parents

m'ont donné de l'argent et m'ont dit de partir. Ils m'ont dit « Protège-toi ».

C'est ainsi qu'il est parti pour la Turquie, il se rappelle avoir payé 1800 euro à des passeurs et avoir marché avec un groupe d'autres Syriens jusqu'à Thessalonique en Grèce.

De là, Mazhar a marché jusqu'à Athènes, où il espérait trouver un passeur pour se rendre en Italie. Mais il a rapidement vu le danger d'être entassé à l'arrière d'un camion en été. *« Alors j'ai choisi un autre moyen : l'avion. Mais cela n'a pas marché. J'avais une carte d'identité et un passeport grecs, mais ils m'ont arrêté. Ils savaient que j'étais Syrien à cause de mon accent et de ma façon de parler ».*

Et donc, rejoignant d'autres Syriens, Mazhar a essayé divers itinéraires terrestres, passant par la Macédoine, l'Albanie, le Monténégro, la Serbie et la Croatie. Mais il a été attrapé de nombreuses fois et parfois il a été détenu et battu. « Partout où on allait, on nous a si mal traités. Je voulais que tout ça se termine. Je voulais simplement arriver dans un pays qui pourrait me protéger et m'offrir un avenir ».

Il a finalement payé 1 200 euros à un passeur pour qu'il l'aide à se rendre en Croatie, et de là, il est passé en Italie et ensuite en France. Mais à Calais, ses espoirs ont à nouveau été anéantis.

« Je m'étais fait une idée de ce que serait l'Europe, mais je n'avais jamais imaginé que ce serait comme ça. Je pensais que l'Europe était civilisée, je ne m'attendais pas à ce que les gens nous traitent comme ça, nous frappent, nous insultent. Tout est terrible. Les gens pleurent et disent qu'ils auraient voulu mourir en Syrie. Ce n'est pas notre faute si l'Europe ne nous accepte pas, alors que devons-nous faire ? »

3. LA PROTECTION DES ENFANTS DANS LA "JUNGLE" DE CALAIS

Les enfants ont des droits, et la plupart d'entre eux ne sont pas respectés au sein du camp de migrants de la ''Jungle de Calais''. Début 2016, ils étaient plus de 200 enfants isolés : c'est à dire qu'ils étaient seuls, sans famille, ni amis, ni entourage. Complètement livrés à eux-mêmes. Dans ce contexte de violence, de combats entre les forces de l'ordre et les migrants, être un enfant dans la ''Jungle'' de Calais est très dangereux. Les mineurs non-accompagnés présents dans la Jungle ne bénéficient d'aucune protection aujourd'hui et sont par conséquent en situation de très grande vulnérabilité. Ces enfants et adolescents sont exposés jour et nuit aux nombreux dangers du camp.

Pourtant, la huitième recommandation du plan en 10 points proposé par l'UNICEF à la France et à l'Union européenne pour les guider dans la protection des enfants réfugiés et migrants et publié le 28 août 2015 précise :

"Tous les enfants – quel que soit leur statut légal ou celui de leurs parents – doivent bénéficier d'un accès équitable à une éducation de qualité, à des soins de santé – y compris de santé mentale – à la protection sociale et judiciaire."

Concernant plus spécifiquement l'accès à l'éducation, seules les initiatives personnelles des bénévoles contribuent à assurer le maintien d'un lien avec le monde scolaire, dans des écoles ''provisoires'' aménagées au sein du camp depuis plusieurs mois. On voit beaucoup d'enfants en bas âge et une majorité d'enfants entre 4 et 10

ans, qui ne sont pas scolarisés et qui passent leurs journées à «jouer» dans des endroits malsains, boueux, remplis de déchets qui sont très dangereux pour leur santé et leur intégrité physique. Les conditions d'hygiène sont plus que précaires, presque inexistantes.

Face à ce problème majeur, la France et le Royaume-Uni se sont réunis afin de mettre en place une procédure du ''Regroupement familial'' qui consiste à autoriser les mineurs isolés ayant des proches en Angleterre à passer la frontière et à bénéficier du droit d'asile.

Les enfants ont des droits
https://www.youtube.com/watch?v=FtE9H4-kvj8

PARTIE VI : CONCERNANT LE SPECTACLE

1. La trame :

En France, dans la "Jungle de Calais", des migrants épuisés attendent un hypothétique passage vers l'Angleterre. Malgré les risques et les interdits, ils veulent quand même aller jusqu'au bout de leur illusion : toucher la fin de l'Europe, le cul-de-sac de l'Espoir. Comme pour mieux effacer la misère et la guerre par la distance. Même s'ils ont déjà compris qu'ici, personne ne les attend.

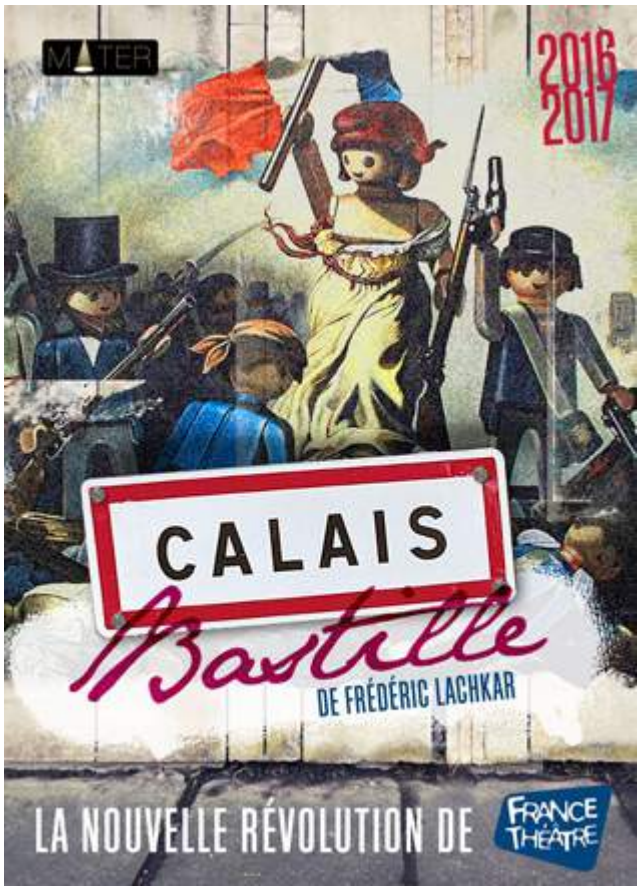
Dans cette fuite en avant, la découverte d'un livre va tout bouleverser. Un manuel scolaire trouvé sous une tente qui abrite la petite école provisoire du camp de réfugiés. On y parle de Révolution et de Sans- Culottes. De Tiers-Etat et de la fin des privilèges. On y parle surtout de liberté.

Alors par désœuvrement ou par inconscience, peut-être aussi par défi, ils décident de faire leur propre Révolution, celle des Migrants. Plus de deux siècles après leurs illustres prédécesseurs, ils suivent point par point les hauts faits de la Révolution française comme on suit un mode d'emploi, une recette de cuisine. Les situations cocasses s'enchaînent et les maladresses s'accumulent. Mais l'essentiel est là : ils reprennent espoir.

Sur la Terre des Droits de l'Homme, dans la patrie de Rousseau et de Voltaire, cette poignée de migrants réussira-t-elle à réveiller un peuple jusqu'alors endormi mais toujours épris de justice et de liberté ?

Calais-Bastille, la nouvelle révolution !

A. Analyse de l'affiche du spectacle « Calais-Bastille »



L'affiche du spectacle «Calais-Bastille» est à l'image de notre propos. C'est un choc entre deux époques, celle de la Révolution française représentée par le célèbre tableau ''La liberté guidant le peuple'' d'Eugène Delacroix et notre époque actuelle, symbolisée par la mise-en-scène de Playmobil.

• Réalisée en 1830, le chef-d'oeuvre de Delacroix est considéré comme une représentation symbolique de la Révolution française de 1789. Pourtant, le peintre s'est inspiré de la Révolution dite "des Trois Glorieuses" en 1830, et dont il fut le témoin. Le rappel des trois couleurs du drapeau républicain indique l'adhésion aux idées libérales du Maître. Cette révolution, comme la précédente, avait pour but de faire disparaître les idées de l'Ancien Régime. Au centre, la figurine symbolisant Marianne et la Liberté brandit le drapeau tricolore et laisse apercevoir comme dans l'oeuvre originale sa poitrine dénudée. Derrière elle, à gauche, les insurgés ont aussi le drapeau tricolore au bout d'une pique. Des personnages au premier plan arborent aussi les trois couleurs : celui du centre qui relève la tête a des habits bleu-blanc-rouge. Il en est de même pour le soldat mort à droite : il a une épaulette bleu et blanc

et porte un liseré rouge sur le col de son uniforme. Le cadavre à gauche est vêtu d'une chemise blanche maculée du rouge de son sang, mais il porte aussi une chaussette bleu, couleur des patriotes républicains depuis 1789.

• L'utilisation des Playmobil renvoie quant à elle à l'enfance et au jeu. Créé en Allemagne dans les années 70, le slogan affiché par la marque est : « Playmobil, en avant les histoires!». Ils sont une source d'inspiration pour les enfants qui les manipulent. Le but de ce jeu est d'inventer sa propre histoire et de mettre en scène ces figurines en laissant libre cours à son imagination, libérant ainsi sa créativité. C'est aussi pour les psychologues le symbole de la standardisation d'une époque. Ces petits bonhommes, presque toujours masculins, affichent des codes basiques: visage rond, neutre, avec seulement deux yeux et une bouche en forme de sourire mais sans nez ni oreille. «Comme les Playmobil, tous les migrants se ressemblent à nos yeux» semble nous dire l'affiche.

Et si l'on mettait des Playmobil dans les mains des enfants réfugiés à Calais, quelles histoires inventeraient-ils? Des contes de fées à l'instar des petits enfants européens ? Ou des histoires de naufrage et de guerre?

Quant au message de l'affiche, il semble clair. Ces figurines au visage immobile, privé d'émotion, pourrait un jour nous racontait une histoire dont la fin nous échapperait totalement.

A. Pour aller plus loin....

Bande annonce du documentaire Fuocoammare
https://youtu.be/nOUZLOG1DbY

« Je crois que ce film est le témoignage d'une tragédie qui se déroule sous nos yeux » Gianfranco Rosi

Fuocoammare, par-delà Lampedusa", documentaire de Gianfranco Rosi sur le quotidien des migrants, a été choisi lundi pour représenter l'Italie aux prochains Oscars dans la catégorie Meilleur film étranger.

Ours d'or à la dernière Berlinale en février, "Fuocoammare" est le fruit d'une année passée sur l'île italienne la plus proche des côtes africaines, au contact de ces milliers de migrants débarquant après avoir été secourus en mer dans des conditions catastrophiques.

"Nous sommes tous responsables de cette tragédie, peut-être la plus grande que nous ayons vue en Europe depuis l'Holocauste", a ajouté le réalisateur. "Nous sommes complices si nous ne faisons rien".

"C'est une candidature de poids car le film affronte avec dureté et poésie un sujet universel", a réagi le ministre italien de la Culture, Dario Franceschini.

Brut, sans voix off ni commentaire, mais avec des images au cadre et à la lumière très travaillés, "Fuocoammare" ("mer en feu", titre d'une chanson populaire de l'île) raconte aussi la vie d'habitants de Lampedusa, qui pour la plupart ne croisent jamais ces réfugiés.

Parmi eux, Samuele, un garçon de 12 ans qui aime chasser avec un lance-pierre, sa famille, un pêcheur d'oursins ou le médecin Pietro Bartolo, qui porte secours à des migrants à Lampedusa depuis les années 1990.

"Le message fondamental qui doit passer est que l'immigration concerne tout le monde, c'est un drame qui demande de la compréhension et une réponse collective. C'est une histoire collective de souffrance à affronter avec humanité, courage et projets partagés", a réagi M. Bartolo, cité par l'Agence AGI.

L'Italie a remporté l'Oscar du meilleur film étranger une quinzaine de fois, dont la dernière en 2014 avec "La grande Bellezza" de Paolo Sorrentino.

RÉFÉRENCES MUSICALES DU SPECTACLE

Voici quelques chansons à étudier en classe. Merci de porter une attention particulière sur la chanson « On écrit sur les murs » que vos élèves chanteront avec les artistes.

Ego - Willy William
https://youtu.be/4QawuhoH36s

Miroir
Dis moi qui est le plus beau
Quitte à devenir mégalo
Viens donc chatouiller mon ego
Allez allez allez
Laisse moi entrer dans ta matrice
Gouter à tes délices
Personne ne peut m'en dissuader
Allez allez allez
Je ferai tout pour t'accompagner
Tellement je suis bornée
Je suis bien dans ma bulle
Allez allez allez
Tout est beau
Tout est rose
Tant que je l'impose
Dis moi qui est le plus beau
Allez allez allez
Allez allez allez
Miroir
Qu'as dont tu fais de ma tête
Cette transformation malhonnête
Ce n'est pas ce que je demandais
Allez allez allez
Le buzz n'était que factice
Je ne suis plus dans la matrice
Y'a plus personne pour en parler
Allez allez allez
Je ferai tout pour récupérer
Ce que je suis en train de gâcher
Enfin sortie de ma bulle
Allez allez allez
Tout est beau
Tout est rose
Avant que mon ego s'impose
J'ai fini de te regarder
Allez allez allez
Allez allez allez
Allez allez allez
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Ego Ego
Allez allez allez
Allez allez allez
Allez allez allez
Allez allez allez
Allez allez allez

Ça me vexe - Mademoiselle K
https://youtu.be/ksyzrzCQyBE

Personne t'aime... ah ouais?
J'me disais bien...
Personne t'aime... ah ouais?
J'me disais bien...

On m'appelle pas, on m'invite pas dans les soirées
Dans les soirées watchi watcha
Je dois pas sentir comme il faudrait
L'argent et le succès

Et ça me vexe
Et ça me vexe
Et ça me vexe
Et ça me vexe
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah

J'ai pris ma tenue de combat
Avec ça vous ne ferez pas le poids
J'ai payé quand même un peu cher
Pour un truc qui laisse dans la galère
J'ai changé plein de fois de messagerie
Mais personne m'a encore dit oui
On t'appellera t'inquiète pas
Si ça nous plait
Ouais ouais c'est ça
Je dois pas sentir comme il faudrait
L'argent et le succès

Et ça me vexe
Et ça me vexe
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Et ça me vexe
Et ça me vexe
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah

J'veux qu'on me lèche sur la vitrine
J'veux qu'on me dise "t'es bonne Katherine!"
J'voudrais signer des autographes
Qu'on m'adore même quand j'fais des gaffes
J'ai changé plein de fois de messagerie
Alors pourquoi personne me dit oui
On t'appellera bla bla bla
Si ça nous plait
Ouais ouais c'est ça!
Je dois pas sentir comme il faudrait
Le money et le succès

Et ça me vexe
Et ça me vexe
Et ça me vexe
Et ça me vexe
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah
Ah ah ah ah

On m'appelle pas, on m'invite pas
Dans les soirées watchi watcha
On m'appelle pas, on m'invite pas
Dans les soirées watchi watcha
On m'appelle pas!
On m'invite pas!
Dans les soirées ...
Ouais ben tant pis pour toi ah ah ah ah ah ...

Le vent nous portera - Sophie Hunger / Noir Desir
https://youtu.be/AyUp1rnv7rY - https://youtu.be/NrgcRvBJYBE

Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien
Le vent l'emportera
Ton message à la grande ourse
Et la trajectoire de la course
A l'instantané de velours
Même s'il ne sert à rien
Le vent l'emportera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera
La caresse et la mitraille
Cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera
Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans l'atmosphère
Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant lui
Le vent l'emportera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera
Ce parfum de nos années mortes
Ceux qui peuvent frapper à ta porte
Infinité de destin
On en pose un, qu'est-ce qu'on en retient?
Le vent l'emportera
Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera
Tout disparaîtra
Le vent nous portera

La dalle - L. E. J.
https://youtu.be/RaK8HLqMPA8

J'ai la dalle ce soir
J'ai la dalle ce soir
Je boufferai n'importe quoi
Même du fond de tiroir
Je veux tout ce que t'as sur toi
Pas le temps de m'asseoir
Je m'arrangerai, servez-la moi sur le comptoir
Sans menu, ni couvert, ni
Fade ou épicé
J'en parlerai la bouche pleine
Lourd ou trop léger, je ne serai pas à la peine
Un regard, une main
Et chaque fois le même refrain
Ce souffle chaud ostinato sur les lèvres
Je la prendrai à point
A point
Je la prendrai à point
A point
Sur place
Ou bien à emporter
Je te ferais tourner
Du bout de mes doigts
Toutes ces naïvetés sans vouloir t'offenser
Tu ne resteras que mon encas
J'ai la dalle ce soir
Si tu sers mes envies
T'auras un pourboire
Je suis sûre de moi
Tu veux des
Pas le temps de m'asseoir
Besoin de protéines à n'en plus pouvoir
T'effeuiller pour mieux te
Halal ou casher
Du moment qu'elle est tendre
Je peux le payer cher
Mais je ne veux pas attendre
Je veux déguster lentement
Manger en mastiquant
Mastiquant je fais le régime Dukan
"Et la cuisson c'est comment?"
Je la prendrai à point
A point
Je la prendrai à point
La dalle
Rien ne sert de juste se nourrir
Il faut savoir manger à point
Rien ne sert de juste se nourrir
Il faut savoir manger à point
Changeons de place sur la balance
Imaginons nos rôles inversés
Si j'étais plat sans résistance
M'aurais-tu fait mijoter?
Si j'étais plat sans résistance
Moi je t'aurais pris à point
A point
Je la prendrai à point
La dalle
A point

Les yeux de la mama - Kendji Girac
https://youtu.be/YgP2whwA2Wg

Quand j'ai froid elle se fait lumière
Comme un soleil dans l'existence
Quand j'ai mal elle se fait prière
Elle me dit tout dans un silence
Quand je souffre, elle souffre avec moi
Quand je ris, elle rit aux éclats
Mes chansons sont souvent pour elle
Elle sera toujours ma merveille
Quand je n'suis pas à la hauteur
Elle m'élève plus haut que le ciel
Elle est la splendeur des splendeurs
Elle est la sève, elle est le miel
C'est son sang qui coule dans mes veines
Et des souvenirs par centaines
Bercent mon cœur de mille étoiles
Elle est ma quête, elle est mon Graal
Refrain

Oh mon Dieu, laissez-les moi
Les beaux yeux de la Mama
Enlevez-moi même tout le reste
Mais pas la douceur de ses gestes
Elle m'a porté avant le monde
Elle me porte encore chaque seconde
Elle m'emportera avec elle
Je lui serai toujours fidèle
Quand je me blesse elle est douceur
Comme une caresse dans l'existence
Quand j'abandonne elle devient lionne
Et me relève avec patience
Quand j'ai la folie des grandeurs
Elle me ramène sans me faire mal
Elle est dans ce monde infernal
Mon étoile parmi les étoiles
Refrain x 3

Il est où le bonheur - Christophe Maé
https://youtu.be/m5qXr9lLdwA

Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
J'ai fait l'amour, j'ai fait la manche
J'attendais d'être heureux
J'ai fait des chansons, j'ai fait des enfants
J'ai fait au mieux
J'ai fait la gueule, j'ai fait semblant
On fait comme on peut
J'ai fait le con, c'est vrai, j'ai fait la fête, ouais
Je croyais être heureux, mais
Y a tous ces soirs sans potes
Quand personne sonne et ne vient
C'est dimanche soir, dans la flotte
Comme un con dans son bain
Essayant de le noyer, mais il flotte
Ce putain de chagrin
Alors, je me chante mes plus belles notes et
Ça ira mieux demain
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est là le bonheur, il est là
Il est là
Il est là le bonheur, il est là
Il est là
J'ai fait la cour, j'ai fait mon cirque
J'attendais d'être heureux
J'ai fait le clown, c'est vrai et j'ai rien fait
Mais ça ne va pas mieux
J'ai fait du bien, j'ai fait des fautes
On fait comme on peut
J'ai fait des folies, j'ai pris des fous rires, ouais
Je croyais être heureux, mais
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est où le bonheur, il est où?
Y a tous ces soirs de Noël, où l'on sourit poliment
Pour protéger de la vie cruelle
Tous ces rires d'enfants
Et ces chaises vides qui nous rappellent
Ce que la vie nous prend
Alors, je me chante mes notes les plus belles
C'était mieux avant
Il est où?
Il est là le bonheur, il est là
Il est là
Il est là le bonheur, il est là!
Il est là
C'est une bougie, le bonheur
Ris pas trop fort d'ailleurs
Tu risques de l'éteindre
On l'veut le bonheur, oui, on l'veut
Tout le monde veut l'atteindre
Mais il fait pas de bruit, le bonheur, non, il fait pas de bruit
Non, il n'en fait pas
C'est con le bonheur, ouais, car c'est souvent après qu'on sait qu'il était là
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est où le bonheur, il est où?
Il est où?
Il est là le bonheur, il est là
Il est là
Il est là le bonheur, il est là, ouiais
Il est là
Oh, mais, il est où le bonheur?
Il est où le bonheur?
Il est où?
Il est où?
Oh, mais, il est où le bonheur?
Mais il est là
Le bonheur, il est là, il est là
Et il est là
Le bonheur, il est là, il est là

Le vide - Slimane
https://youtu.be/M3f72XyyxOM

C'est vide là
Dans toutes les pièces là
Dans tous les cœurs là
C'est plus la même là
C'est vide là
Où y'avait les rires là
Où y'avait la fête là
Et ça fait mal là
Alors on danse encore
Sur les mêmes musiques, les mêmes pas
On s'embrasse encore plus fort
Comme si c'était là la dernière fois
Aussi loin que tu pars
Ton sourire en écho
Ton sourire en écho
Reste là sur ma peau
C'est vide là
Où y'avait l'amour là
Y'avait ce risque là
Suffisait d'une fois
Tu verras
Quand viendra mon tour là
Je f'rai le bon choix
En souvenir de toi
Alors on danse encore
Sur les mêmes musiques, les mêmes pas
On s'embrasse encore plus fort
Comme si c'était là la dernière fois
Aussi loin que tu pars
Ton sourire en écho
Ton sourire en écho
Reste là sur ma peau
Aussi loin que tu pars
Ton sourire en écho
Aussi loin que tu pars
Ton sourire en écho
Alors je chante encore
Alors je ris encore
Alors je danse encore
Bien sûr je t'aime encore
Alors je chante encore, encore
Encore

SOS d'un terrien en détresse - Grégory Lemarchal
https://youtu.be/ZVMNbRZ18kM?list=RDZVMNbRZ18kM

Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
Pourquoi je ris, pourquoi je pleure
Voici le S.O.S
D'un terrien en détresse
J'ai jamais eu les pieds sur Terre
J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers

Si jamais c'était plus beau
Plus beau vu d'en haut
D'en haut
J'ai toujours confondu la vie
Avec les bandes dessinées
J'ai comme des envies de métamorphose
Je sens quelque chose
Qui m'attire
Qui m'attire
Qui m'attire vers le haut

Au grand loto de l'univers

J'ai pas tiré l'bon numéro
J'suis mal dans ma peau
J'ai pas envie d'être un robot

Métro boulot dodo
Pourquoi je vis, pourquoi je meurs

Pourquoi je crie, pourquoi je pleure
Je crois capter des ondes
Venues d'un autre monde
J'ai jamais eu les pieds sur Terre

J'aim'rais mieux être un oiseau
J'suis mal dans ma peau
J'voudrais voir le monde à l'envers
J'aim'rais mieux être un oiseau
Dodo l'enfant do

Un homme debout - Claudio Capéo
https://youtu.be/Y9GCM9DZUJo

Si je m'endors, me réveillerez-vous?
Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Priez pour que je m'en sorte
Priez pour que mieux je me porte
Ne me jetez pas la faute
Ne me fermez pas la porte

Oui je vis, de jour en jour
De squat en squat, un troubadour
Si je chante, c'est pour qu'on m'regarde,
Ne serait-ce qu'un p'tit bonjour
J'vous vois passer, quand j'suis assis
Vous êtes debout, pressés, j'apprécie
Un p'tit regard, un p'tit sourire
Peu prennent le temps, ne font que courir

Si je m'endors, me réveillerez-vous ?
Il fait si froid dehors, le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

La la la la la la la
La la la la la la la

Merci bien pour la pièce
En c'moment c'est dur, je confesse
Moi j'veux m'en sortir, je l'atteste
Toujours avoir un toit, une adresse
Si de toi à moi c'est dur, je stresse

Le moral n'est pas toujours bon, le temps presse
Mais bon comment faire, à part l'ivresse comme futur
Et des promesses, en veux-tu ?
Voilà ma vie, j'me suis pris des coups dans la tronche

Sois sûr que si j'tombe par terre tout l'monde passe mais personne ne bronche
Franchement à part les gosses qui m'regardent étrangement
Tout l'monde trouve ça normal que j'fasse la manche
M'en veuillez pas, mais parfois, j'ai qu'une envie abandonner

Si je m'endors me réveillerez-vous ?
Il fait si froid dehors le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères je reste un homme debout

Priez pour que je m'en sorte
Priez pour que mieux je me porte
Ne me jetez pas la faute
Ne me ferme pas la porte

Si je m'endors me réveillerez-vous ?
Il fait si froid dehors le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères je reste un homme debout

Si je m'endors me réveillerez-vous ?
Il fait si froid dehors le ressentez-vous ?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères je reste un homme debout

La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la
La la la la la la la la la la

La la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la la

On écrit sur les murs - Kids United
https://youtu.be/ir31nLRLXLI

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l 'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire

Partout autour de nous,
Y'a des signes d'espoir dans les regards
Donnons leurs écrits car dans la nuit
Tout s'efface même leur trace

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l 'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire
On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs en forme de graffiti
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour sur le monde endormi

Des mots seulement gravés pour ne pas oublier pour tout changer
Mélangeons demain dans un refrain nos visages, métissages

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l 'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire
On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs en forme de graffiti
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour sur le monde endormi

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l 'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire
On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs en forme de graffiti
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour sur le monde endormi (x2)

Sur ma route - Black M
https://youtu.be/U-Z_bZS8t3M

Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route, j'ai eu des moments de doute
J'marchais sans savoir vers où, j'étais têtu rien à foutre
Sur ma route, j'avais pas d'bagage en soute
Et, dans ma poche, pas un sou, juste la famille, entre nous
Sur ma route, y'a eu un tas d'bouchons
La vérité, j'ai souvent trébuché
Est-ce que tu sais que quand tu touches le fond
Il y a peu de gens chez qui tu peux te réfugier?
Tu peux compter que sur tes chers parents
Parce que les amis, eux, disparaissent un par un
Oui, il m'arrive d'avoir le front au sol
Parce que Dieu est grand et, si on est seul, on meurt seul
Sur ma route
Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route, on m'a fait des coups en douce
L'impression qu'mon cœur en souffre, mais j'suis sous anesthésie
Sur mon chemin, j'ai croisé pas mal d'anciens
Ils me parlaient du lendemain et que tout allait si vite
Ne me parle pas de nostalgie
Parce que j't'avoue que mon cœur est trop fragile
J'suis comme un pirate naufragé
Oui, mon équipage est plus qu'endommagé
Je sèche mes larmes, j'baisse les armes
J'veux même plus savoir pourquoi ils m'testent, les autres
Si y'a plus rien à prendre, je sais qu'il m'reste une chose
Et, ma route, elle est trop longue, pas l'temps de faire une pause
Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots

Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Il y a eu du move, oui
De l'aventure dans l'movie
Une vie de roots
Sur ma route, oui
Je n'compte plus les soucis
De quoi devenir fou, oui
Une vie de roots
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route
Sur ma route